

ART CONCRET

GROUPE ET REVUE FONDÉS EN 1930 A PARIS

PREMIÈRE ANNÉE-NUMÉRO D'INTRODUCTION-AVRIL MIL NEUF CENT TRENTE

BASE DE LA PEINTURE CONCRÈTE

Nous disons :

- 1° L'art est universel.
- 2° L'œuvre d'art doit être entièrement conçue et formée par l'esprit avant son exécution. Elle ne doit rien recevoir des données formelles de la nature, ni de la sensualité, ni de la sentimentalité.
Nous voulons exclure le lyrisme, le dramatisme, le symbolisme, etc.
- 3° Le tableau doit être entièrement construit avec des éléments purement plastiques, c'est-à-dire plans et couleurs. Un élément pictural n'a pas d'autre signification que « lui-même » en conséquence le tableau n'a pas d'autre signification que « lui-même ».
- 4° La construction du tableau, aussi bien que ses éléments, doit être simple et contrôlable visuellement.
- 5° La technique doit être mécanique c'est-à-dire exacte, anti-impressionniste.
- 6° Effort pour la clarté absolue.

Carlsund, Doesbourg, Hélion, Tutundjian, Wantz.

CONCRETE ART

GROUP AND REVIEW FOUNDED IN 1930 IN PARIS

FIRST YEAR - INTRODUCTION NUMBER - APRIL NINETEEN HUNDRED AND THIRTY

BASIS OF CONCRETE PAINTING

We say :

- 1° Art is universal.
- 2° The work of art must be entirely conceived and formed by the mind before its execution. It must receive nothing from the formal data of nature, nor from sensuality, nor from sentimentality. We want to exclude lyricism, dramatism, symbolism, etc.
- 3° The painting must be entirely constructed with purely plastic elements, that is to say planes and colours. A pictorial element has no other meaning than "itself", consequently the painting has no other meaning than "itself".
- 4° The construction of the table, as well as its elements, must be simple and visually controllable.
- 5° The technique must be mechanical, that is to say exact, anti-impressionist.
- 6° Effort for absolute clarity.

Carlsund, Doesbourg, Hé lion, Tutundjian, Wantz.